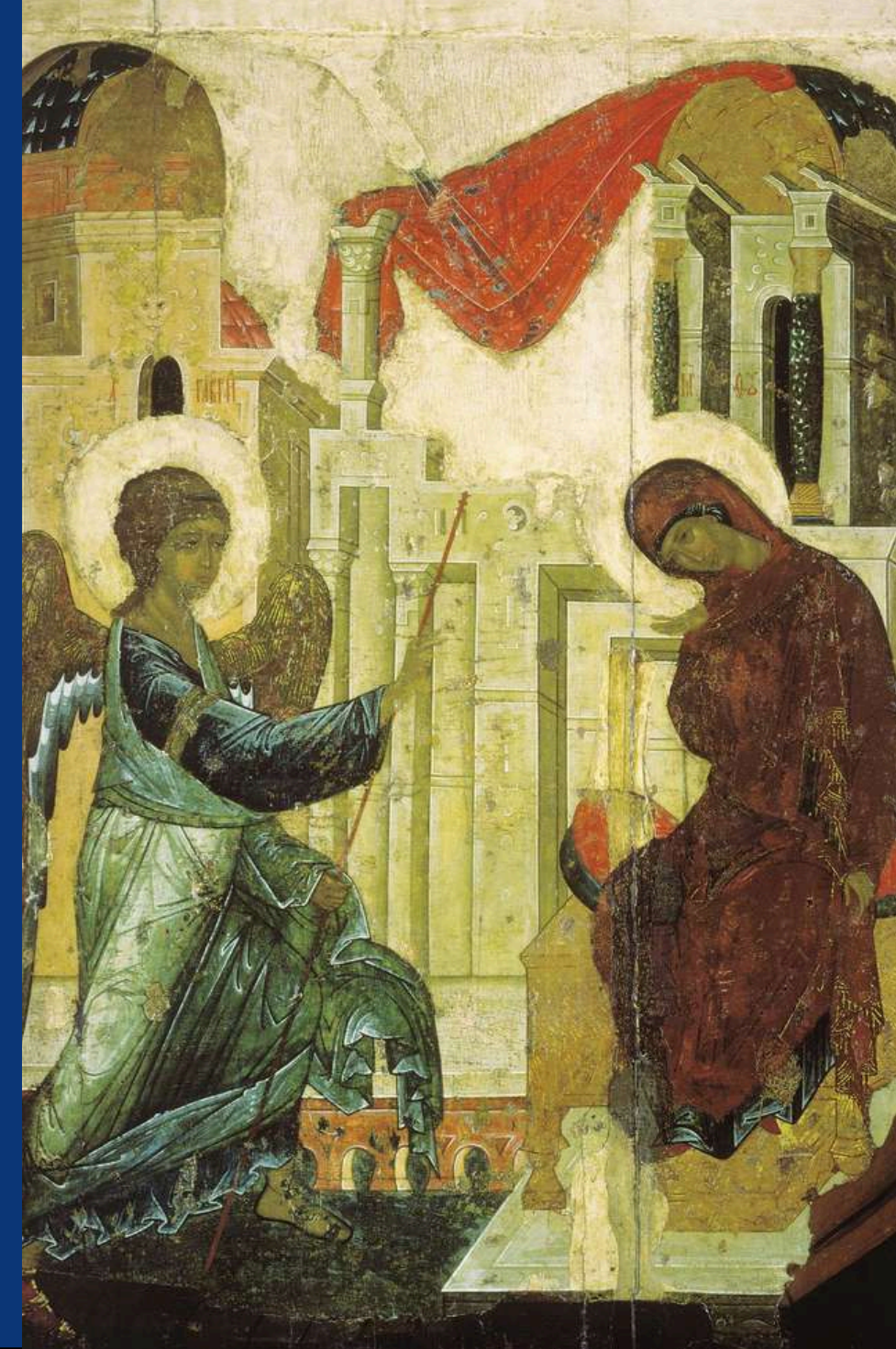




NATURALEZA Y RITMO DEL ÁNGELUS



Fr. Iván Fernando Mejía Correa, O.P.

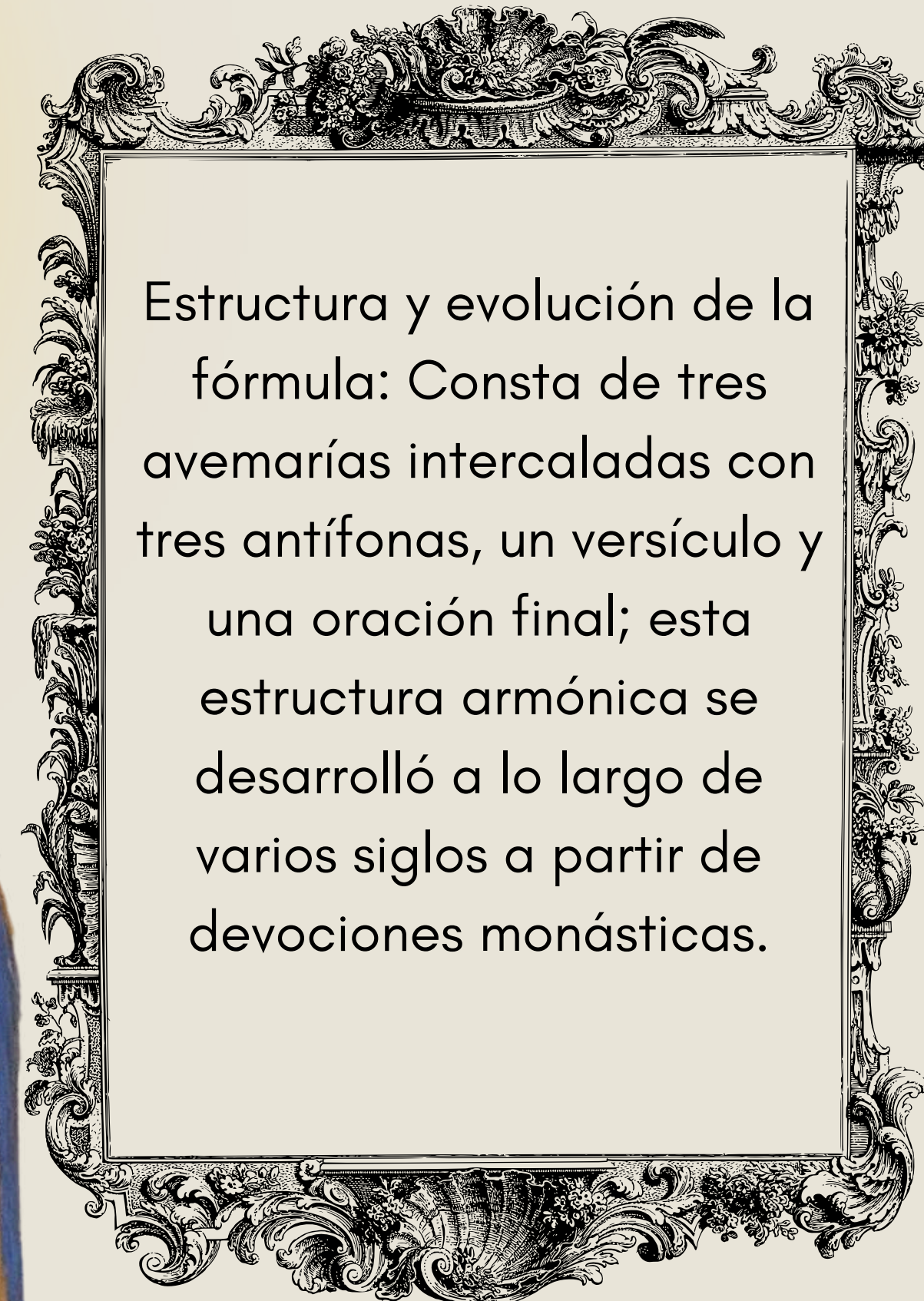




Naturaleza y ritmo del Ángelus: Es una oración mariana tradicional y clásica en Occidente que conmemora, tres veces al día (mañana, mediodía y tarde), la anunciación del ángel a María y la encarnación del Verbo.



Estructura y evolución de la fórmula: Consta de tres avemarías intercaladas con tres antífonas, un versículo y una oración final; esta estructura armónica se desarrolló a lo largo de varios siglos a partir de devociones monásticas.



Origen en el rezo vespertino (Completa): La práctica nació ligada a la puesta de sol; en 1263, los franciscanos bajo San Buenaventura promovieron saludar a la Virgen al sonar la campana de Completas, momento en que se creía que ocurrió el anuncio del ángel.

Desarrollo del rezo matutino y del mediodía: El rezo matutino se derivó del toque de campana para la hora de Prima en los monasterios, mientras que el del mediodía surgió a finales del siglo XV ligado al recuerdo de la pasión de Cristo y a la oración por la paz.





Impulso y revalorización pontificia: Papas de la época contemporánea como Pío XII, Juan XXIII (quien instauró la costumbre de rezarlo antes de la bendición dominical) y Pablo VI promovieron ampliamente su práctica y su difusión en los medios de comunicación.

Fundamento bíblico y patristico: Sus raíces profundas provienen del relato lucano del anuncio del ángel Gabriel a María (Lc 1, 26-38) y de la constante meditación patristica y litúrgica sobre el misterio de la Encarnación.

María como modelo de la "Hija de Sión": Representa la personificación ideal del pueblo de la alianza de Israel, llamada a alegrarse con el anuncio mesiánico y a cooperar activamente con la acción salvífica de Dios.





Dimensión pneumatológica (Acción del Espíritu Santo): La contemplación del anuncio resalta la intervención del Espíritu Santo creador sobre María para formar al nuevo Adán, guardando una clara analogía con el acontecimiento de Pentecostés.

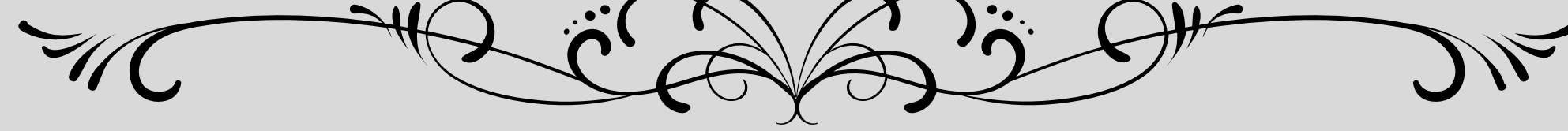


Consentimiento libre y filiación divina: El fiat de María ("hágase en mí según tu palabra") y la venida del Verbo en la carne sellan la nueva alianza, permitiendo que el ser humano sea elevado a la filiación divina.



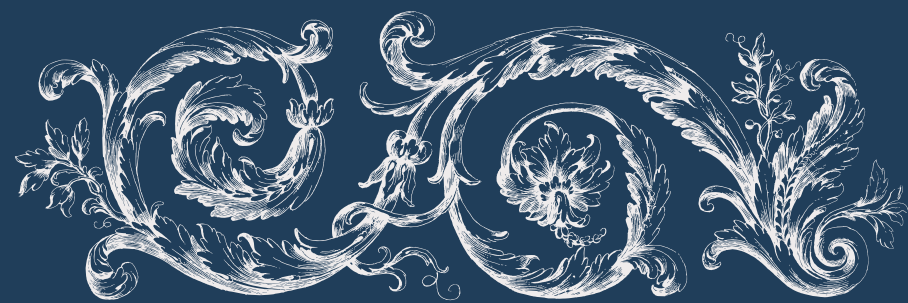
Conexión explícita con el Misterio Pascual: La conmemoración de la Encarnación está indisolublemente vinculada al itinerario pascual de pasión, cruz y resurrección, como lo sintetiza la oración final tradicional *Gratiam tuam*.



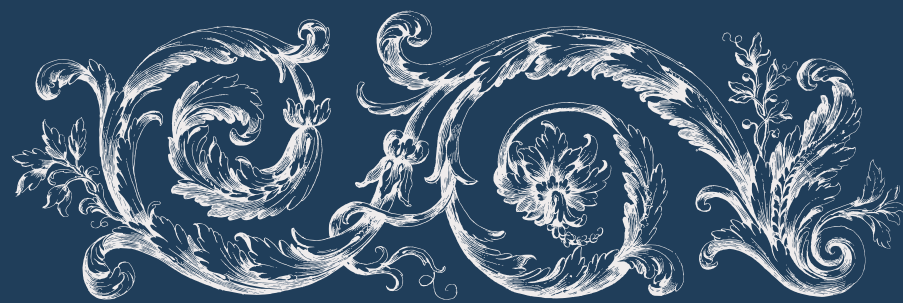


Influencia en la cultura, literatura y arte: El ritmo del Ángelus y el toque de sus campanas impregnaron la piedad popular, inspirando notables expresiones en la poesía en lengua vulgar (como Lope de Vega, Berceo y Juan Ramón Jiménez) y en las artes plásticas (como la célebre pintura de Jean-François Millet).



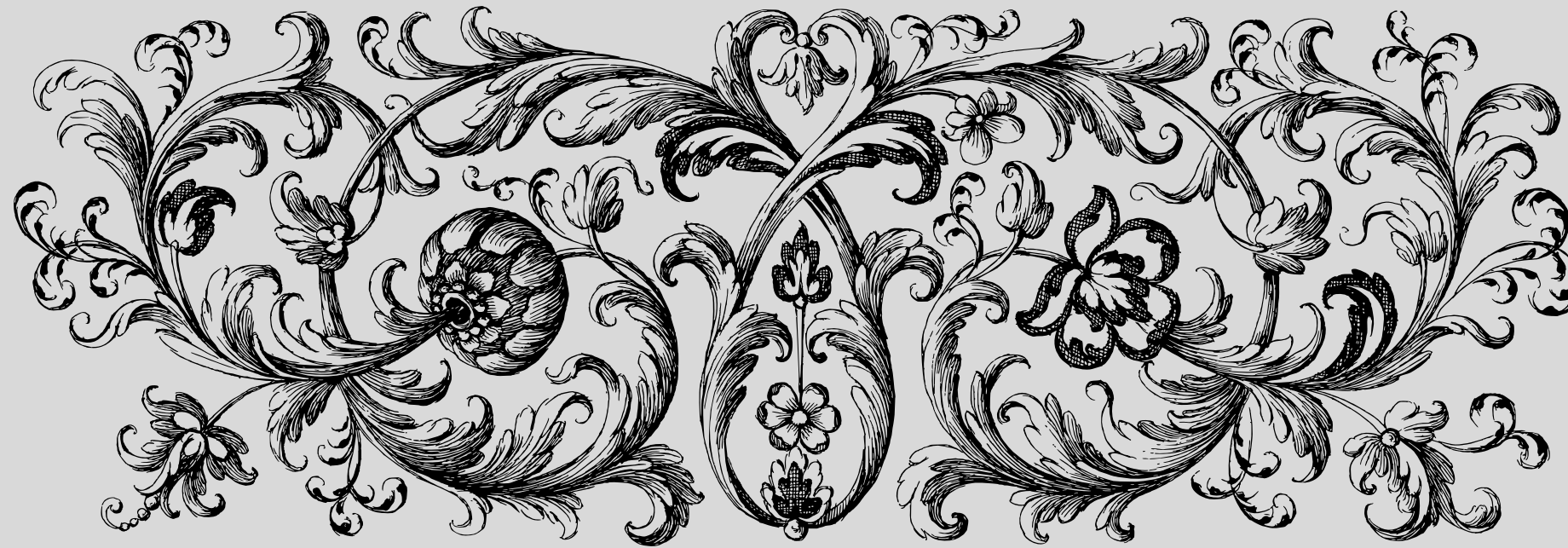
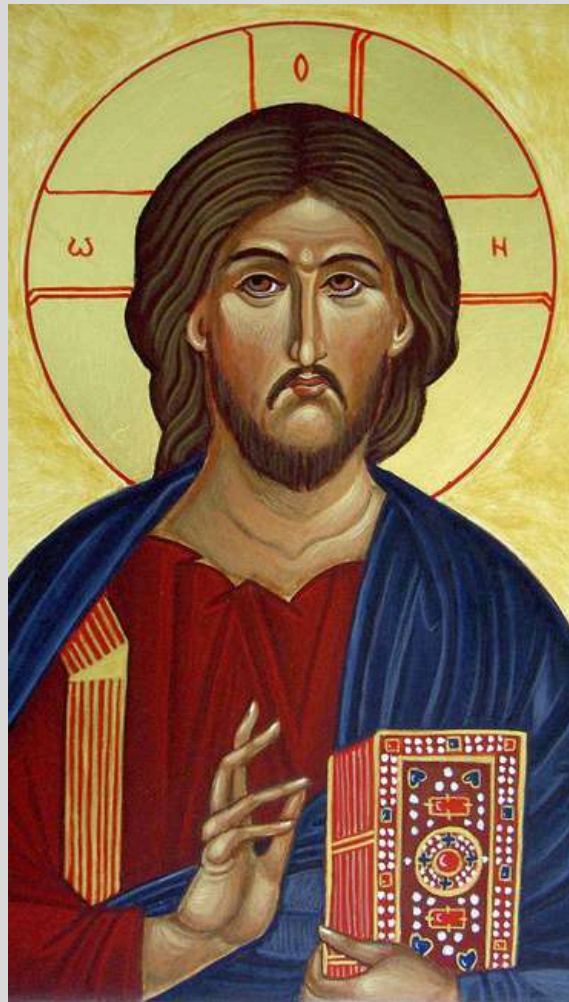


Valor pastoral y vigencia permanente: Según la exhortación apostólica *Marialis cultus* de Pablo VI, el rezo conserva su valor e intacta su frescura sin requerir restauración, pues santifica la jornada y proclama la dignidad del hombre llamado a la comunión divina.



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Fr. Iván Fernando Mejía Correa, O.P.



Bibliografía: SAN JUAN PABLO II